

СОЛЬФЕДЖИО

Ж. МЕТАЛЛИДИ, А. ПЕРЦОВСКАЯ



**МЫ ИГРАЕМ,
СОЧИНЯЕМ
И ПОЁМ**

для 6 класса
детской
музыкальной
школы

Учебное пособие

6



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР"
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Содержание

Повторение	3
Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор	11
Залигованные ноты	15
Септимы на ступенях лада	20
Характерные интервалы гармонического минора, уменьшённый септаккорд и увеличенное трезвучие	23
Ладовая альтерация	27
Пение с листа	30
Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор	34
Гармонический мажор	38
Переменные размеры. Составные размеры	42
Модуляции в доминантовую и параллельную тональности	46
Ритмические трудности	51
Пение с листа	54
Музыкальное приложение	59
Теоретические правила	72
Методические рекомендации	74
Список использованной литературы	80

ПОВТОРЕНИЕ

3

ОРКЕСТР

Слова Дж. РИВЗА
Русский текст М. БОРОДИЦКОЙ

Музыка Ж. МЕТАЛЛИДИ

Allegretto

1

tr

tr

Принц по и_ме_ни Силь_ вестр при дво_

_ре за_вёл ор_кестр — каж_дый ве_ чер в баль_ ном

за_ ле тан_ це ва_ ла мо_ ло_ дёжь.

rit.

stringendo

mf "Ног не жа_лей ты", — пе_ ли флей_ ты. *poco cresc.* "Шиб_ко да гиб_ко", — пе_ ла скрип_ка.

poco cresc.

a tempo

"Луч_ше скрип_ки, звон_че скрип_ки в це_лом ми_ре не най_

дѣшь.

mf Принц по и_ме_ни Силь_вестр при дво_

ре за_вѣл ор_кестр —

каж_дый ве_чер в баль_ном

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

за_ ле па_ ры пор_ ти_ ли пар_ кет.

stringendo *poco cresc.*

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

"В плясбы сей_ час", — взды_ хал конт_ ра_ бас. "До_ ро_ го_ лю_ бо", — зве_ не_ ли тру_ бы.

poco cresc.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную партию и фортепиано.

"Ног не жа_ лей ты", — пе_ ли флей_ ты. "Шиб_ ко да гиб_ ко", — пе_ ла скрип_ ка.

a tempo

И ей - бо_ гу, луч_ ше скрип_ ки

f

ritard.

в це_ лом ми_ ре не най_ дёшь!

ОХОТНИК

Ф. ШУБЕРТ

Allegro

2 *mf*

ЛИХОРАДУШКА

Слова народные

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegretto

mp

3

Го_ ло_ валь мо_ я ты го_ ло_ вуш_ ка, го_ ло_ валь мо_ я

ты бу_ я_ на_ я, ой, лю-ли, лю-ли, ты бу_ я_ на_ я!

МЕНУЭТ

Из Квартета № 1

Ф. ШУБЕРТ

Allegretto

mp

4

ФАНТАЗИЯ

В. А. МОЦАРТ

Adagio

p

5

СЦЕНА И ТАНЕЦ КАТЕРИНЫ

Из балета "Каменный цветок"

С. ПРОКОФЬЕВ

Adagio

6

СИМФОНИЯ № 1

II часть

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Умеренно

7

КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Из оперы "Снегурочка"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Andantino

8

Пол_на, пол_на чу_ дес мо_ гу_ ча_ я при_ ро_ да,
да_ ры сво_ и о_ биль_ но рас_ сы_ па_ я.

АРИЯ ПУБЛИО
Из оперы "Милосердие Тита"

В. А. МОЦАРТ

9

Vivo

p

mf

The musical score for Publius's aria is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the tempo marking *Vivo*. The second staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

ХОР ПИРАТОВ
Из оперы "Итальянка в Алжире"

Дж. РОССИНИ

10

Allegro

f

p

Мы стре_ ми_ тель_ ны, как ве_ тер, мы стре_

ми тель_ ны, страш_ ны, как у_ ра_ ган. Нам под_ власт_ но всё на

наш хо_ зя_ ин — о_ ке_ ан!

све_ те, наш хо_ зя_ ин, о_ ке_ ан! Мы стре_

ми тель_ ны, слов_ но ве_ тер, мы страш_ ны, как у_ ра_ ган. Нам под_

The musical score for the Pirates' Chorus is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and the tempo marking *Allegro*. The second staff has a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and slurs.

власт но всё на све_ те, нам под_ власт_ но всё на све_ те, наш
 зя ин — о_ ке_ ан! Да! Наш хо_ зя_ ин — о_ ке_ ан!

КАНОН

Г. ТЕЛЕМА

11

Allegro

mf

mf

ТОНАЛЬНОСТИ ФА-ДИЕЗ МАЖОР И РЕ-ДИЕЗ МИНОР

ПРЕЛЮДИЯ XIII

Д. ШОСТАКОВИЧ

Moderato con moto

12

p *pp*

pp

pp

КАК МОЖЕШЬ ТЕЧЬ ТЫ, ВОЛЬНЫЙ ДУН

Шотландская народная песня

Слова Р. БЁРНСА

Largo cantabile

13 *p*

Как мо_ жешь течь ты, воль_ ный дун, как
 мо_ жешь цвель ты, пыш_ ный луг, ко_ гда пол_ на я
 горь_ ких дум, ко_ гда боль_ на от тяж_ ких мук? Мне
 ра_ нит серд_ це пель щег_ ла, тер_ но_ вый куст мне ко_ лет грудь, мне
p
 всё твер_ дит, что жизнь про_ шла, что дней ми_ нув_ ших не вер_ нуть.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

И. БРАМС

Dolce con moto

14 *tr*

НАКИНУВ ПЛАЩ

*Русская народная песня***Протяжно**

15 *tr*

БУРЯ

И. С. БАХ

16 *Allegretto*
mf

У РУЧЬЯ

Й. ГАЙДН

17 *Moderato*
tr

НЕ БУШУЙТЕ ВЫ, ВЕТРЫ БУЙНЫЕ

Русская народная песня

18 *Спокойно*
p

1. Не бу_ шуй_ те вы, вет_ ры буй_ ны_
2. У_ спо_ кой_ ся ты, мо_ ре си_ не_

е, вет_ ры
е, не вол_

буй_ ны_ е, вы о_ сен_ ни_ е.
нуй, мо_ ре сре_ ди_ зем_ но_ е.

КАНОН

В. А. МОЦАРТ

19 **Allegro**

mf

А Б

ЧАС ДА ПО ЧАСУ
Русская народная песня

20 **Спокойно**

p

ЗАЛИГОВАННЫЕ НОТЫ ЛЕТИ, МОЙ КОРАБЛЬ, ЛЕТИ!

Слова Т. КАЛИНИНОЙ

Музыка С. БАНЕВИЧА

С энергией, скоро

21

1. Ле_

ти, мой ко_рабль, ле_ти! Пусть

па_рус гу_дит в не_насть_е. Пусть

ве_тер ло_ма_ет сна_сти — ле_

ти, мой ко_рабль, ле_ти! Пусть

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ти, мой ко_рабль, ле_ти! Пусть". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ве_тер лю_ма_ет сна_сти — ле_

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ве_тер лю_ма_ет сна_сти — ле_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some harmonic changes in the right hand.

ти, мой ко_рабль, ле_ти! Не

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ти, мой ко_рабль, ле_ти! Не". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

бей_ся штор_мов и гроз_вда_ли от род_но_го кро_ва,— я

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "бей_ся штор_мов и гроз_вда_ли от род_но_го кро_ва,— я". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last few notes.

твой ка_пи_тан су_ро_вый и вет_ре_ный твой мат_

для повторения

_рос, и вет_ре_ный твой мат_рос. 2. Чтоб

для окончания

_ти!

2. Чтоб в небе звезду найти,
 Которой не видел прежде,
 По добрым морям надежды
 Лети, мой корабль, лети! } 2 раза

Лети, мой корабль, лети!
 Пусть парус гудит в ненастье,
 Пусть ветер ломает снасти —
 Лети, мой корабль, лети! } 2 раза

УВЕРТЮРА
К опере "Галька"

С. МОНЮ

Molto agitato

22 *p*

ПРЕЛЮДИЯ

Д. ШОСТАКОВИ

Andante

23 *p espressivo*

АРИЯ МАРЦЕЛИНЫ
Из оперы "Свадьба Фигаро"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Menuetto

24 *tr*



ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Русская народная песня

Обработка В. ВОЛКОВА

Спокойно



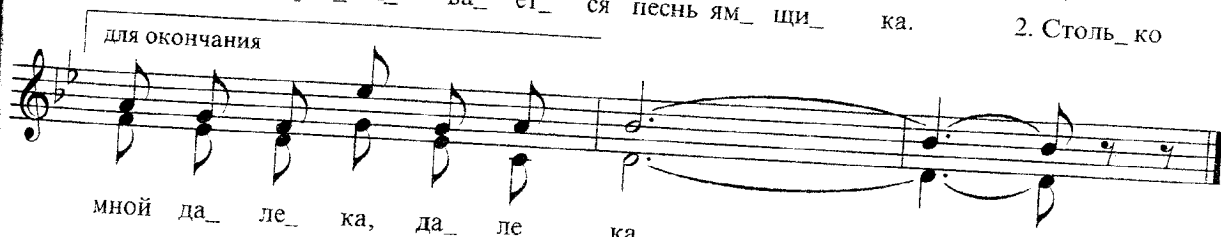
1. Од но звуч но гре мит ко ло коль чик, и до



ро га пы лит ся слег ка, и у ны ло по ров но му



по лю раз ли ва ет ся песнь ям щи ка. 2. Столь ко



мной да ле ка, да ле ка.

2. Столько чувства в той песне унылой,
Столько грусти в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остылой
Разгорелось сердце огнём.
3. И припомнил я ночи другие
И родные поля и леса.
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.
4. Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка,
И замолк мой ящик, а дорога
Предо мной далека, далека.

СЕПТИМЫ НА СТУПЕНЯХ ЛАДА

МАМА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Слова А. ШУЛЬГИНОЙ

26 *Semplice* *p*

1. Ру_ ки у_ ста_лы_ е

ти_ хо о_ пу_ще_ны, во_лю_ сы

ру_сы_е в у_зел за_вя_за_ны...

ИНА

Тихая моя, нежная моя, добрая моя

мама! Тихая моя, нежная моя,

добрая моя мама!

2. Как уберечь тебя,
 Как защитить тебя,
 Как удержать тебя
 В дни быстротечные?

Тихая моя, нежная моя,
 Добрая моя мама! } 2 раза

ТЕМА НАТАШИ
Из оперы "Война и мир"

С. ПРОКОФЬЕВ

Andantino, quasi Allegretto

27

ТЫ ПРЕКРАСНЕЙ ВСЕХ НА СВЕТЕ

Р. ШУМАН

Allegro agitato

28

ЗИМУШКА-ЗИМА
Русская народная песня

Неторопливо

29

СИМФОНИЯ № 5
III часть

Д. ШОСТАКОВИЧ

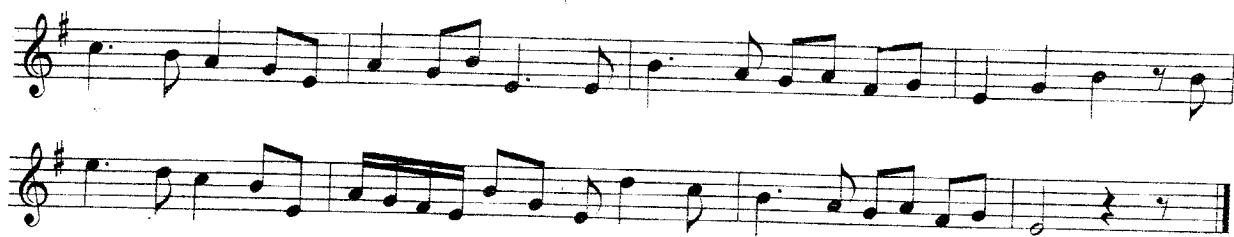
Allegretto

30

КОЛЬЦО ДУШИ-ДЕВИЦЫ
Русская народная песня

Свободно

31



ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА, УМЕНЬШЁННЫЙ СЕПТАККОРД И УВЕЛИЧЕННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

Канон

Катя РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

Умеренно

32 *tr* А Б

Ха_рак_тер_ны_е ин_тер_ва_лы, не люб_лю я вас, но у_чу я вас.

КАВКАЗСКИЕ ЭСКИЗЫ

М. ИПОЛИТОВ-ИВАНОВ

Умеренно

33 *p*

КВАРТЕТ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Moderato

34 *tr*

ЮНОША У РУЧЬЯ

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

37

АРИЯ ЭВРИДИКИ

Из оперы "Орфей и Эвридика"

К. В. ГЛЮК

Allegro

38

СОНАТА

для скрипки и фортепиано

В. А. МОЦАРТ

Allegro

39

ТОНКАЯ РЯБИНА

Русская народная песня

Спокойно

40 *p*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с ноты G4, вторая — с F4, третья — с E4. Динамика *p*. Под нотами даны русские слова: "Что стоишь, качаясь, тонкая рябина, головой склоняясь до самого тына."

Что стоишь, ка_ ча_ ясь, тон_ ка_
 я ря би_ на, го_ ло_ вой скло_
 ня ясь до са_ мо_ го ты_ на.

РОМАНС

А. ДЮБЮК

Темп мазурки

41 *mf*

Музыкальный фрагмент в 3/4 такта, состоящий из трех систем нот. Первая система начинается с ноты G4, вторая — с F4, третья — с E4. Динамика *mf*. Под нотами даны русские слова: "Что стоишь, качаясь, тонкая рябина, головой склоняясь до самого тына."

Что стоишь, ка_ ча_ ясь, тон_ ка_
 я ря би_ на, го_ ло_ вой скло_
 ня ясь до са_ мо_ го ты_ на.

КАНОН

Л. КЕРУБИНИ

Andante con moto

42 *mp*

Музыкальный фрагмент в 2/4 такта, состоящий из пяти систем нот. Первая система начинается с ноты G4, вторая — с F4, третья — с E4. Динамика *mp*. Под нотами даны русские слова: "Что стоишь, качаясь, тонкая рябина, головой склоняясь до самого тына."

Что стоишь, ка_ ча_ ясь, тон_ ка_
 я ря би_ на, го_ ло_ вой скло_
 ня ясь до са_ мо_ го ты_ на.

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

ТЕМА ЛЮЧИИ

Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Allegretto

43

The first system of the musical score, measures 43-46. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The word 'tr' (trillo) is written above the first measure of both the vocal and piano parts.

The second system of the musical score, measures 47-50. The vocal line continues with a quarter note D4, followed by a half note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords. The word 'tr' is written above the first measure of the piano part.

The third system of the musical score, measures 51-54. The vocal line continues with a quarter note D4, followed by a half note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

The fourth system of the musical score, measures 55-58. The vocal line continues with a quarter note D4, followed by a half note E4, and then a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

f

mf *p*

АРИЯ ГАЛАТЕИ
Из оперы "Галатея"

Andante

А. СКАРЛАТТИ

44

mf *p* *f* *p* *mf* *rit.*

КОНЦЕРТ
для фортепиано с оркестром

В. А. МОЦАРТ

Allegro



ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

С. ГЕРШТА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Sostenuto

За_ ли_ ва_ ла зем_ лю та_ ла_ я во_ да, из-за мо_ ря гу_ си -

ле_ бе_ ди сле_ та_ лись. До_ жи_ да_ лись нас и ра_ дость и бе_ да — той вес_

но_ ю мы с то_ бо_ ю по_ встре_ ча_ лись. Но ни_ ко_ гда ни в чём не ста_ нем

ка_ ять_ ся, пусть всё за_ бу_ дет_ ся — лю_ бовь о_ ста_ нет_ ся.

ХОР НАРОДА
Из оперы "Аида"

Дж. ВЕРДИ

Allegro

РОМАНС

Из музыки к кинофильму "Овод"

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro moderato

48

p dolce

mp

АРИЯ ХОЗЕ

Из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ

Andante

49

mp

АРИЯ КЕРУБИНО

Из оперы "Свадьба Фигаро"

В. А. МОЦАРТ

Andante con moto

50

mp

ПЕНИЕ С ЛИСТА

КОНЦЕРТ № 2

для фортепиано с оркестром

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Allegro

51

f

К ХЛОЕ

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

52 *p*

НА ДВОРЕ ЧЕРЁМУШИНКА

Русская народная песня

Спокойно

53 *mp*

КОНЦЕРТ

для фортепиано с оркестром

Д. ШОСТАКОВИЧ

Allegro

54 *mf*

САРАФАНЧИК

А. ГУРИЛЕВ

Allegretto

55 *p*

ДУЭТ
для двух скрипок

Ф. МОЗАС

Не спеша

56

РИГОДОН

В. БАБЕЛЬС

Vivo

57

ХОР

Из оперы "Риголетто"

Дж. ВЕРДИ

Allegro moderato

58

ТИКЕ-ТИКЕ-ТАК
Итальянская народная песня

Tempo di Valse

59

tr

This musical score consists of three staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Tempo di Valse'. The music is characterized by a light, waltz-like rhythm. A dynamic marking of *tr* (trillo) is placed under the first few notes of the first staff.

КОНТРАНС

Moderato

Д. ШОСТАКОВИЧ

60

f

This musical score consists of two staves of music in 3/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a steady, rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is placed under the first few notes of the first staff.

ХОР

Из оперы "Норма"

В. БЕЛЛИНИ

Allegro maestoso

61

p

f

This musical score consists of five staves of music in 4/4 time. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro maestoso'. The music is a choral setting. A dynamic marking of *p* (piano) is placed under the first few notes of the first staff, and a dynamic marking of *f* (forte) is placed under the first few notes of the fifth staff.

ТОНАЛЬНОСТИ СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР И МИ-БЕМОЛЬ МИНОР

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Русский текст М. АЛЕКСАНДРОВОЙ

Музыка О. МЕЛИО

62 *Спокойно* *p*

Спи, мой сы_нок, бе_рег да_лёк,

вол_ны ка_ча_ют наш чел_нок. Я по_га_

да_ю здесь до рас_све_та, мно_го ли в се_ти

рыб_ ки вой_ дёт! Я по_ га_ да_ ю, мно_ го_ ль на

све_ те мой маль_ чик встре_ тит раз_ ных за_ бот.

rit.

КАНОН

Allegretto

В. А. МОЦАРТ

63

mf

А

Б

В

ДУЭТ ПАМИНЫ И ПАПАГЕНО

Из оперы "Волшебная флейта"

В. А. МОЦА

Allegro

64

mf

СВАДЕБНАЯ

Русская народная песня

Спокойно

65

tr

НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ

Русская народная песня

Протяжно

p

66

1. Ни_ что в по_ люш_ ке не ко_
2. Па_ сту_ шок то на_ пе_ вал пес_ ню

лы шет_ ся, толь_ ко груст_ ный на_
див_ ну_ ю, он в той пес_ не вспо_ ми_

пев где - то слы шит_ ся.
нал сво_ ю ми_ лу_ ю.

WO GOTT ZUM HAUS

К. ОТМАЙЕР

Умеренно

67

ВАРИАЦИИ

А. КОРЕЛЛИ

Adagio

68

У МОГИЛЫ

Ф. ШУБЕРТ

Langsam

69

ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Я НЕ СЕРЖУСЬ

Слова Г. ГЕЙНЕ
Перевод В. АРГАМАНОВА

Музыка Р. ШУМАНА

70 *Sostenuto* *p*

Я не сер_ жусь, и гне_ ва в сер_ це

нет. Пусть я за_ быт то_ бой,

пусть я за_ быт то_ бой, но гне_ ва

нет, но гне_ ва нет.

КОНЦЕРТ № 2
для фортепиано с оркестром

С. РАХМАНИНОВ

Moderato



НЕЖНО ПРИЛЬНИ ТЫ К СЕРДЦУ

Р. ШУМАН

Радостно



ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЯ

И. БРАМС

Allegretto



ХОР

Из оперы "Лукреция Борджа"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Adagio



РЫЦАРСКИЙ РОМАНС

М. ГЛИНКА

Tempo di marcia

75

f

ОДЕЛАСЬ ТУМАНАМИ СЬЕРРА-НЕВАДА

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Allegro

76

sf *sf*

ПЕСНЯ

Э. ГРИГ

Allegro con grazia

77

mf

УВЕРТЮРА

Из оперетты "Летучая мышь"

И. ШТРАУС

Allegro moderato

КОЧАРЫ

Армянский народный танец

А. ХАСРОВЯН

Умеренно

ХАРАКТЕРНЫЕ ИНТЕРВАЛЬЧИКИ

Хорал

Таня КАЛЯГИНА

Andante sostenuto

Ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки, ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки!

Ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки, ха_рак_тер_ны_е ин_тер_валь_чи_ки!

Ох! Ох!

Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох! Ох!

ПЕРЕМЕННЫЕ РАЗМЕРЫ. СОСТАВНЫЕ РАЗМЕРЫ

ЮНОШЕСКАЯ СОНАТА

Ж. МЕТАЛЛИД

Andante tranquillo

81

mp

8

3

3

8

В ТОМ КРАЮ

Из поэмы "Памяти С. Есенина"

Г. СВИРИДОВ

Andante

p

82

В том кра_ ю, где жёл_ та_ я кра_ пи_ ва и су_ хой пле_
 тень, при_ ю_ ти_ лись к вер_ бам си_ рот_ ли_ во из_ бы_ де_ ре_ вень. Там в по_
 лях, за си_ ней гу_ щей ло_ га, в зе_ ле_ ни_ о_ зёр. про_ лег_
 ла пес_ ча_ на_ я до_ ро_ га до си_ бир_ ских гор.

КОНЦЕРТИНО

для скрипки

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Andante

p

83

В ТЁМНОМ ЛЕСЕ

Русская народная песня

С движением

p

84

1. В тём_ ном ле_ се, в тём_ ном ле_ се, в тём_ ном ле_ се,
 2. Рас_ па_ шу_ ль я, рас_ па_ шу_ ль я, рас_ па_ шу_ ль я,
 3. Я по_ се_ ю, я по_ се_ ю, я по_ се_ ю,

в тём_ ном ле_ се за ле_ сью, за ле_ сью.
 рас_ па_ шу_ ль я па_ шен_ ку, па_ шен_ ку.
 я по_ се_ ю лён - ко_ но_ пель, лён - ко_ но_ пель.

У МЕНЯ ЕСТЬ ОДИН СЕКРЕТ

Греческая народная песня

Allegro ma non troppo



СИМФОНΙΑ № 6

II часть

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro con grazia

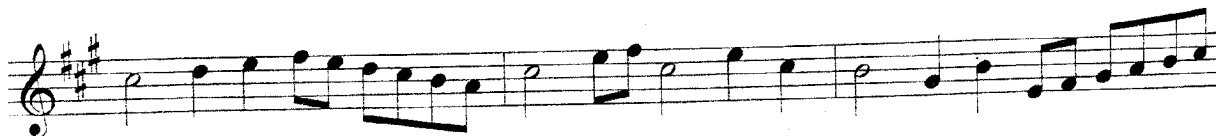


ХОР ДЕВУШЕК

Из оперы "Сказка о царе Салтане"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Умеренно



СТАРИННАЯ КАЛЕВАЛЬСКАЯ РУНА

Andante semplice

88 *mf*

Musical score for 'Старинная Калевальская Руна' in 5/4 time, marked 'Andante semplice' and 'mf'. It consists of three staves of music.

ХОР ДЕВУШЕК

Из оперы "Жизнь за царя"

М. ГЛИНКА

Con moto

89 *mf*

Musical score for 'Хор девушек' in 5/4 time, marked 'Con moto' and 'mf'. It consists of two staves of music.

УТЁС

Русская народная песня

Слова А. НАВРОЦКОГО

Обработка А. НОВИКОВА

Медленно

90 *p* *mf*

Musical score for 'Утёс' in 3/4 time, marked 'Медленно' and 'p'. It consists of four staves of music with lyrics in Russian. The score includes triplets and dynamic markings.

Есть на Вол_ ге у_ тёс, ди_ ким мо_ хом за_ рос он с вер_

ши_ ны до са_ мо_ го кра_ я. И сто_ ит сот_ ни лет, толь_ ко мо_ хом о_

дет, ни нуж_ ды, ни за_ бо_ ты не зна_ я. И сто_ ит сот_ ни лет, толь_ ко

мо_ хом о_ дет, ни нуж_ ды, ни за_ бо_ ты не зна_ я.

МОДУЛЯЦИИ В ДОМИНАНТОВУЮ И ПАРАЛЛЕЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТИ

Слова И. РУПРЕХТА

КРАЙ РОДНОЙ

Музыка Л. БЕТХОВЕНА

Andante

91

Край родной, край родной, загорится день златой,

p dolce

той, соловей на ветке тонкой вдруг залился песней

звонкой. Я помчусь к тебе мечтой, край родной, край родной.

*f**p*

2. Край родной, край родной,
В полдень знойный, золотой
Вспоминаю я прохладу
Рощ твоих, ручьёв усладу
И влекусь к тебе тоской,
Край родной, край родной.

О, МИЛЫЙ МОЙ

Т. ДЖОРДЖОНИ

92 *Andante*
p dolce
mf
f
p

СОНАТИНА

А. ДИАБЕЛЛИ

93 *Allegretto*
mp

КАНОН

Г. Ф. ТЕЛЕМАН

94 *Andantino*
mp
А Б В

СОНАТА
для фортепиано

Й. ГАЙДНЕР

Molto vivace

95

p *innocentemente*

tr *f*

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

К. М. ВЕБЕР

Tempo di Valse

96

mf

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ

Ф. ШУБЕРТ

Andante

97

mf

КУРАНТА

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ

Con moto

tr

ДУЭТ ВАНИ И СУСАНИНА

Из оперы "Жизнь за царя"

М. ГЛИНКА

Grazioso

tr

Ты в семь_ю взял птен_ца чуть жи_во_го,

а врас_тил мо_лод_ца ты ли_хо_го.

Ах, ско_рей мне б хо_те_лось в пер_вый бой вый_ти сме_ло!

Пусть при_дёт мой че_рёд, жизнь от_дам я за

край рус_ский!

МЕНУЭТ

И. С. БАХ

Con moto

tr

СОНАТИНА

А. ДИАБЕЛЛИ

Moderato cantabile

101

СИЦИЛИАНА И РИГОДОН В СТИЛЕ Ф. ФРАНКЕРА

Ф. КРЕЙСЛЕР

Allegretto

102

ХОР ПОЛОВЕЦКИХ ДЕВУШЕК

Из оперы "Князь Игорь"

А. БОРОДИН

Не быстро

103

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ПАЧИНИ

Ш. ДАНКЛЯ

Andante maestoso

104

РИТМИЧЕСКИЕ ТРУДНОСТИ

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

105 **Moderato**
tr

КВИНТЕТ

Из оперы "Севильский цирюльник"

Дж. РОССИНИ

106 **Allegretto**
f

ТЫ ПЛЕНИТЕЛЬНОЙ НЕГИ ПОЛНА

Слова А. ГОЛОВИНСКОГО

Музыка М. БАЛАКИРЕВА

107 **Allegretto**

Ты пле_ ни_ тель_ ной не_ ги пол_ на, ты строй_

_ на, ты рос_ кош_ на, пре_ крас_ на, и лу_ ка_ вость о_ чей, и пле_

_ чей бе_ лиз_ на, и твой взгляд у_ по_ и_ тель_ но - страст_ ный.

ВЕНГЕРСКАЯ РАПСОДИЯ № 6

Ф. ЛИ

108 *Allegro*
p

ПОЛНОЧЬ

П. ЧАЙКОВСКИ

109 *Легко*
mp

МАРШ ФОРТИНБРАСА

Из музыки к спектаклю "Гамлет"

Д. ШОСТАКОВИ

110 *Allegretto*
mf

АРИЯ АМЕЛИИ

Из оперы "Бал-маскарад"

Дж. ВЕРДИ

111 *Andante*
mp *f* *mf*

ДУЭТ

Из оперы "Служанка-госпожа"

Дж. ПЕРГОЛЕЗИ

Moderato

112

АРИЯ ВЮЛЕТТЫ

Из оперы "Травиата"

Дж. ВЕРДИ

Andantino

113

ОСЕТИНСКИЙ ТАНЕЦ

Быстро

114

СИМФОНИЯ № 6

III часть

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro

115

ПЕНИЕ С ЛИСТА

АРИЯ ГУЛЬБЕЛЬМО
Из оперы "Все они таковы"

В. А. МОЦАРТ

116 *Andantino*

p

ПЕСНЯ ЦЫГАНКИ

А. ВЕРСТОВСКИЙ

117 *Allegro*

f *p*
mf cresc.

ПЕСЕНКА ОФЕЛИИ

Из музыки к спектаклю "Гамлет"

Д. ШОСТАКОВИЧ

118 *Allegro*

mf

МОРЕ ЯРОСТНО СТОНАЛО

Русская народная песня

119 *Умеренно скоро*

f



АРИЯ ЛЮЧИИ

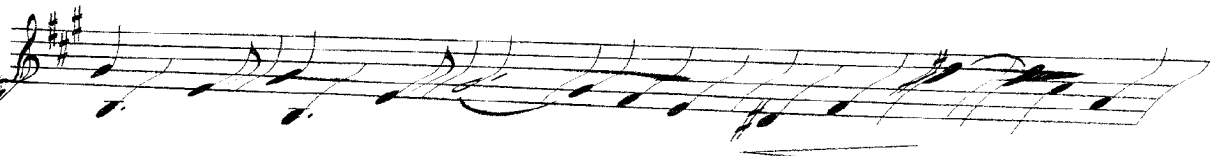
Из оперы "Лючия ди Ламмермур"

Г. ДОНИЦЕТТИ



ВАЛЬС

И. ШТРАУС



КАВАТИНА НАНЕЛЛЫ

Из оперы "Фанатик древних римлян"

Д. ЧИМАРОЗА

Andantino grazioso



ВЕНГЕРСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕНГРАФ

123 *Moderato*

mf

ХОР "ЛЕЛЬ ТАИНСТВЕННЫЙ"

Из оперы "Руслан и Людмила"

М. ГЛИНКА

124 *Быстро*

f

ИНТЕРМЕЦЦО

И. БРАМС

125 *Andante con moto*

p

ДУЭТ АДАЛЬЖИ И ПОЛИОНА

Из оперы "Норма"

В. БЕЛЛИНИ

126 *Moderato*

p

ТРИО

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

127

ПОДМАСТЕРЬЕ

И. БРАМС

Moderato

128

ПАСТУШЕСКИЙ МАДРИГАЛ

Ф. КРЕЙСЛЕР

Allegretto

129

КАВАТИНА ГЕРЦОГА
Из оперы "Лукреция Борджя"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Moderato

130

ДУЭТТИНО ИОНТЕКА И ЯНУША
Из оперы "Галька"

С. МОИЮШ

131 Allegro moderato

mf

СИМФОНΙΑ № 6
IV часть

П. ЧАЙКОВСКИ

132 Andante

p

cresc.

ХОР

Из оперы "Риголетто"

Дж. ВЕРДИ

133 Allegro

pp

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

В. А. МОЦАРТ

Andante

p

mf

1. Ве_ чер_ ний час на_ стал от_ рад_ ный,
2. Как в_ э_ тот час ды_ шать при_ воль_ ный,
p *mf*

и ве_ те_ рок за_ дул про_ хлад_ ный, за_ кат ру_
всё серд_ це ра_ ду_ ет не_ воль_ но! На зем_ лис
pp

мя_ нит не_ ба_ свод, блед_ не_ ет даль зер_
схо_ дит ти_ ши_ на, ду_ ша от_ ра_ дой
pp

mf

rit.

каль_ ных вод, блед_ не_ ет даль зер_ каль_ ных вод.
вся пол_ на, ду_ ша от_ ра_ дой вся пол_ на...
mf

КАНЦОНЕТТА

Перевод с итальянского С. ГИНЗБЕРГ

Музыка и слова Марио ди ГАЛЬЯНО (XVI век)

Andantino

p

1. Ах, ска_ жи, ку_ да у_ хо_ дишь, свет ду_ ши,

мо_ я звез_ да! Я то_ бо_ ю о_ кол_ до_ ван,

о_ кол_ до_ ван на_ все_ гда.

Ritornello

2. Потускнели твои глазки,
Затуманены слезой...
Как печально, если меркнет
Ясный взор, мне дорогой.

В МИРЕ ЕСТЬ КРАСАВИЦА ОДНА

На мелодию венгерской народной песни

Слова народные

Перевод А. ЕФРЕМЕНКОВА

Обработка Э. ШЕНТИРМА

Lento ed espressivo. Molto cantabile

tr

1. В ми ре есть кра са ви ца од на,
2. Мно го, мно го в не бе яр ких звёзд;

tr

cresc.

э то ты, ду ши мо ей вес на.
мно го, мно го в по ле а лых роз.

cresc.

f

Вид но, сча стье мне да но судь бой
Но ни счез звёзд, дам, ни цве там по лей

mf

rit.

rit.

a tempo

быть лю би мым, ми ла я, то бой.
не сра в нить ся с ми ло ю мо ей.

p

СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА

Свадебная песня

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Музыка М. ГЛИНКИ

Andante maestoso

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both starting with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line features chords and single notes.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in G major, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: Див_ный те_рем сто_ит, но свет_ и хо_ром мно_го в нём, но свет_.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues in G major, 3/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: _ле_е из всех есть хо_ро_ма од_на. В ней не_.

всех кра_ са_ виц ми_ лей, всех бле_
 вес та жи_ вёт, всех бле_

стя шей из звёзд, звез_ да се_ вер_ на_ я. При_ за_
 стя шей из звёзд, звез_ да се_ вер_ на_ я.

ду_ ма_ лась, при_ го_ рю_ ни_ лась, на коль_ цо сво_ ё об_ ру_
 При_ за_ ду_ ма_ лась, на коль_ цо сво_ ё об_ ру_

_чаль_но_ е у_ро_ ни_ ла о_ на сле_ зу круп_ ну_ ю,
 _чаль_но_ е у_ро_ ни_ ла о_ на,

о да_ лё_ ком о нём вспо_ ми_ на_ ю_ чи!
 о да_ лё_ ком о нём вспо_ ми_ на_ ю_ чи!

Он у_
 Он у_

е хал, же них, он в чу жой сто ро не, и вер

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "е хал, же них, он в чу жой сто ро не, и вер".

нёт ся сю да он не ско ро е щё. Он вер

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "нёт ся сю да он не ско ро е щё. Он вер". There are triplets marked with a '3' over the notes in the vocal lines.

нёт ся сю да, ко гда бу дет вес на: с солн цем

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "нёт ся сю да, ко гда бу дет вес на: с солн цем".

крас_ ным взой_ дёт солн_ це ра_ до_ сти.

pp

p

ТАЛИСМАН

Слова А. ПУШКИНА

Музыка С. ТИТОВА

Allegro

p

1. Там, где мо_ ре веч_ но пле_ щет

f

p

на пус_ тын_ ны_ е ска_ лы, где лу_ на сись_

cresc.

не е бле_ щет в слад_ кий час ве_ чер_ ней

f *dim.* *Ossia*

мглы, где, в га_ ре_ мах на_ слаж_ да_ ясь,

p

дни про_ во_ дит му_ суль_ ман, — там вод_

cresc.

cresc.

шеб_ ни_ ца, лас_ ка_ ясь, мне вру_ чи_ ла

та_ лис_ ман. Мне вру_ чи_ ла та_ лис_ ман.

2. И, ласкаясь, говорила:
 "Сохрани мой талисман:
 В нём таинственная сила!
 Он тебе любовью дан.
 От недуга, от могилы,
 В бурю, в грозный ураган,
 Головы твоей, мой милый,
 Не спасёт мой талисман. (2 раза)

3. Но когда коварны очи
 Очаруют вдруг тебя,
 Иль уста во мраке ночи
 Поцелуют не любя —
 Милый друг! от преступленья,
 От сердечных новых ран,
 От измены, от забвенья
 Сохранит мой талисман!" (2 раза)

ЗОЛОТАЯ РЫБКА

Слова И. ЗАХАРЕВИЧА*

Музыка С. МОИЮШКО

Andantino

1. Зо_ло_та_я

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

рыб_ка по ре_ке плы_вёт. На лу_гу ре_бё_нок цве_ти_ки а_лы

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'рыб_ка по ре_ке плы_вёт. На лу_гу ре_бё_нок цве_ти_ки а_лы'. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

рвёт. — Вый_ди, вый_ди, рыб_ка, из хо_лод_ных волн,— мо_лит так ре_

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'рвёт. — Вый_ди, вый_ди, рыб_ка, из хо_лод_ных волн,— мо_лит так ре_'. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The piano part has a more active accompaniment in the right hand.

_бё_нок, весь о_жи_дань_я полн.

f *p* *dolce*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics '_бё_нок, весь о_жи_дань_я полн.'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the vocal line.

*Автор перевода неизвестен.

2.— Ах, там мрак и холод,
 Нет и солнца там...
 Все цветочки, рыбка,
 Хочешь тебе отдам!
 — Мне, дитя, не нужен
 Алый твой цветок,—
 Холодна душою
 Я, как степной поток.

3. Грусть твоя напрасна!
 Полно слёзы лить,—
 В холоде и мраке
 Мне так приятно жить!..
 И вздохнул ребёнок,
 Но не плакал он,
 Только не видали
 Больше его у волн.

САНТА-ЛЮЧИЯ

Русский текст А. ГОРЧАКОВОЙ

Музыка Г. БРАГА

Andantino

1. Лун_ным си_ я ни_ ем мо_ре бли_ ста_ ет, по_ пут_ ный ве_ тер

па_ рус взды_ ма_ ет. Лун_ным си_ я ни_ ем мо_ре бли_ ста_ ет, по_ пут_ ный

ве_ тер па_ рус взды_ ма_ ет. Лод_ ка мо_ я лег_ ка, вёс_ ла боль

ши е... Сан_ та - Лю_ чи_ я! Сан_ та - Лю_ чи_ я! Лод_ ка мо_

я лег ка, вёс_ ла боль_ ши_ е... Сан_ та - Лю_ чи_ я! Сан_ та - Лю_ чи_ я!

2. Море спокойное
 Всех восхищает,
 И горе моряки
 Вмиг забывают.
 Лишь распевают
 Песни лихие —
 Санта-Лючия! Санта-Лючия!

3. Неаполь чудный мой,
 О край прелестный,
 Где улыбается
 Нам свод небесный.
 В душу восторги
 Льёт неземные...
 Санта-Лючия! Санта-Лючия!

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРАВИЛА

Характерные интервалы гармонического минора и гармонического мажора

Характерными интервалами для гармонического лада являются те, которых нет в натуральном ладу — ув2, ум7, ув5, ум4.

1. Характерные интервалы гармонического минора:

ум7 } ум4 }	на VII ₁	ув2 на VI ув5 на III
----------------	---------------------	-------------------------

2. Характерные интервалы гармонического мажора:

ув2 } ув5 }	на VI ₁	ум7 на VII ум4 на III
----------------	--------------------	--------------------------

Аккорды на ступенях лада

I — I₅₃, IV₆₄
 II — V₆₄, V₄₃
 III — I₆, ув₅₃ (в гармоническом миноре)
 IV — IV₅₃, V₂
 V — V₅₃, I₆₄, V₇
 VI — VI₅₃, IV₆, ув₅₃ (в гармоническом мажоре)
 VII — ум₅₃, м. вв VII₇, ум. вв VII₇, V₆, V₆₅

Таблица буквенных и слоговых обозначений звуков

Основной звук	Повышенный на 1/2 тона	Повышенный на 1 тон	Пониженный на 1/2 тона	Пониженный на 1 тон
До — С	До # — Cis	До x — Cisis	До b — Ces	До bb — Ceses
Ре — D	Ре # — Dis	Ре x — Disis	Ре b — Des	Ре bb — Deses
Ми — E	Ми # — Eis	Ми x — Eisis	Ми b — Es	Ми bb — Eses
Фа — F	Фа # — Fis	Фа x — Fisis	Фа b — Fes	Фа bb — Feses
Соль — G	Соль # — Gis	Соль x — Gisis	Соль b — Ges	Соль bb — Geses
Ля — A	Ля # — Ais	Ля x — Aisis	Ля b — As	Ля bb — Ases
Си — H	Си # — His	Си x — Hisis	Си b — B	Си bb — Bes

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Повторение

При исполнении музыкальных примеров данного раздела повторяются основные темы программы пятого класса. Желательно, чтобы дети вспомнили песни и каноны, которые были выучены в прежних классах.

№ 2 — в классе подобрать сопровождение; обратить внимание на модуляцию — отклонение в параллельный мажор.

№ 3 — найти тритон в мелодии; построить и назвать остальные тритоны в данной тональности.

№ 4 — определить интервалы, образующиеся между голосами.

№ 5 — определить аккорды в сопровождении.

№ 7 — определить вид минорного лада.

№ 10 — обратить внимание детей на "золотой ход валторн" в последних фразах.

Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор

№ 14 — определить вид минора; транспонировать мелодию в тональности до минор и ми минор.

№ 15 — определить, на каких ступенях встречаются терции; петь нижний голос, играя верхний; дома выучить наизусть.

№ 17 — определить интервалы, образующиеся между голосами.

Залигованные ноты

№ 22 — подобрать сопровождение.

№ 25 — выучить дома наизусть; один голос играть, а другой петь.

Септимы на ступенях лада

№ 27, 28, 29, 30, 31 — определить, на каких ступенях встречаются септимы в этих мелодиях.

Характерные интервалы гармонического минора, уменьшенный септаккорд и увеличенное трезвучие

№ 34 — определить аккорды в музыкальном отрывке.

№ 35 — в классе сочинить ритмическое сопровождение.

№ 36 — найти характерные интервалы; дома подобрать сопровождение.

№ 37 — сочинить второй голос; определить аккорды, образующиеся из звуков мелодии.

№ 40 — найти увеличенное трезвучие в мелодии; выучить наизусть.

№ 41 — найти уменьшенный септаккорд в мелодии, подобрать второй голос.

Ладовая альтерация

№ 43 — спеть с листа на уроке (аккомпанемент может сыграть один из учеников); определить на слух, а затем найти в тексте проходящие и вспомогательные альтерированные звуки.

№ 44, 45, 46, 47 — дома выучить наизусть и подобрать сопровождение.

№ 50 — дома выучить наизусть; транспонировать в тональность фа-диез мажор.

Пение с листа

№ 52 — выучить в классе наизусть; транспонировать в тональности ре мажор и фа мажор.

№ 55 — на уроке подобрать сопровождение.

№ 56 — дома сочинить партию второй скрипки.

№ 57 — на уроке импровизировать вариации на первый раздел мелодии.

№ 61 — на уроке подобрать аккомпанемент.

Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор

№ 62 — выучить в классе; определить в сопровождении знакомые аккорды.

№ 64 — выучить дома наизусть; нижний голос петь, а верхний играть.

№ 68 — дома сочинить не менее трех вариаций на эту мелодию.

№ 69 — выучить дома наизусть.

Гармонический мажор

№ 70 — выучить в классе; определить, какие аккорды использованы в сопровождении.

№ 71 — выучить наизусть.

№ 72, 75, 76, 78 — дома подобрать аккомпанемент.

№ 79 — сочинить ритмическое сопровождение.

Переменные размеры. Составные размеры

При исполнении мелодий данного раздела необходимо обратить внимание на правильное дирижирование.

№ 83, 84, 86 — выучить наизусть.

Модуляции в доминантовую и параллельную тональности

№ 91 — выучить дома наизусть вокальную партию; в классе определить все интервалы, образующиеся между голосами, и назвать тональность, в которую произошла модуляция.

№ 92, 93, 97 — подобрать сопровождение.

№ 104 — на уроке спеть первые две фразы мелодии и вариации на них.

Ритмические трудности

№ 105, 112, 113 — дома подобрать аккомпанемент.

№ 114 — на уроке сочинить ритмическое сопровождение к мелодии.

Пение с листа

№ 116 — определить вид модуляции в мелодии и назвать тональности.

- № 121, 128 — на уроке подобрать сопровождение.
 № 121 — на уроке сочинить ритмические вариации на первую фразу мелодии.
 № 123 — в классе выучить наизусть; спеть в тональностях ре минор и фа минор.
 № 126 — в классе выучить наизусть; спеть в тональности фа мажор.

Игра на фортепиано

При выполнении заданий рекомендуем ученикам, прежде чем сыграть, предварительно назвать звуки исполняемых интервалов или аккордов.

Упражнения для изучения характерных интервалов гармонического минора и гармонического мажора

- Сыграть в заданной тональности:
 - уменьшенную септиму и уменьшенную кварту с разрешением;
 - уменьшенную и увеличенную квинту с разрешением;
 - увеличенную секунду и уменьшенную квинту с разрешением;
 - уменьшенную кварту и увеличенную квинту с разрешением.
- Сыграть секвенцию:
 - увеличенная секунда с разрешением в тональностях ми минор, соль минор, фа минор, ля минор;
 - уменьшенную септиму с разрешением в тональностях ля мажор, соль мажор, фа мажор, ми мажор.
- Сыграть увеличенную квинту с разрешением в минорных тональностях с одним, двумя, тремя и четырьмя диэзами.
- Сыграть уменьшенную кварту с разрешением в мажорных тональностях с двумя, тремя, четырьмя и пятью бемолями.
- Сыграть последовательность $\text{ч5 I, б3 IV, ув4 IV, ув2 VI, ч4 V}$ в тональностях ля мажор, си-бемоль мажор, до мажор.

Упражнения для изучения аккордов

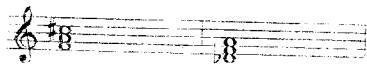
- Сыграть в заданной тональности:
 - уменьшенный септаккорд с разрешением в соль-диез миноре и си мажоре;
 - увеличенное трезвучие в тональностях ми-бемоль мажор и до минор.
- Сыграть секвенцию:
 - уменьшенный септаккорд с разрешением в тональностях ре мажор, ми мажор, фа мажор и соль мажор;
 - увеличенное трезвучие с разрешением в тональностях си минор, ля минор, соль минор и фа минор.

При объяснении необходимо показать связь между интервалами и аккордами. Задания под № 3 и № 4 включают в себя исполнение не только аккордов, но также интервалов, входящих в их состав.

- Сыграть уменьшенный септаккорд, а также уменьшенную септиму с их разрешениями в

тональностях фа минор, ля-бемоль мажор, си мажор и соль-диез минор.

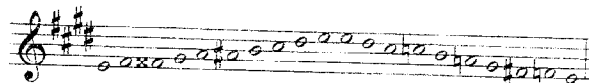
- Сыграть увеличенное трезвучие и увеличенную квинту с их разрешениями в тональностях си-бемоль мажор, соль минор, ми мажор и до-диез минор.
- Сыграть увеличенное трезвучие, разрешить его в мажорной и минорной тональностях; назвать эти тональности. Например:



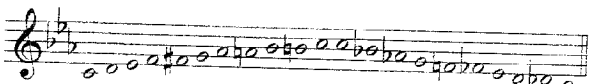
- Сыграть последовательность аккордов. Например:
 - в тональности ре-бемоль мажор: $I_{53}, \text{м. вв VII}_7, \text{ум VII}_7, V_{63}, I_{53}, IV_{53}, V_7, I_{53}$;
 - в тональности ми-бемоль мажор: $I_{53}, I_6, \text{ув V}_{53}, V_{43}, I_{53}, IV_{64}, I_{53}$.
- Сыграть последовательность аккордов в жанре вальса, марша, колыбельной.
- Сыграть последовательность аккордов по заданному ритмическому рисунку. Например, в размере $\frac{2}{4}$ с использованием синкоп или триолл.

Интонационные упражнения для усвоения лада

- Спеть натуральный мажор или минор.
- Спеть гармонический мажор или минор.
- Спеть вверх натуральный, а вниз гармонический лад.
- Спеть натуральный лад с включением альтерированных звуков. Например:



б)



- Спеть ступени в указанной педагогом последовательности. Например, в тональности соль-бемоль мажор: I, IV, IV⁺, V, VII, II, II⁻, I.
- Спеть ступени на два голоса. Например, в тональности ре-диез минор:

I IV IV VI VI V
I I VII, VII, II III

Интонационные упражнения для усвоения интервалов

На протяжении всего процесса обучения необходимо продолжать пение интервалов и в заданной тональности, и от звука (вне лада). Но от разных звуков пропеваются в основном диатонические интервалы.

При изучении характерных интервалов рекомендуем задания только в тональности.

- Спеть в заданной тональности и разрешить:
 - увеличенную секунду и увеличенную квинту;
 - уменьшенную кварту и уменьшенную септиму;

- в) увеличенную секунду и уменьшенную септиму;
 г) уменьшенную кварту и увеличенную квинту.
2. Спеть последовательность интервалов. Например, в тональности фа-диез мажор: ч5 I, ум7 VII, ум5 VII, б3 I, б3 VI, ум2 VI_г, ч4 V.
 3. Спеть интервалы "по цепочке". Например, от ноты *си-бемоль*: ч4↑, м2↓, м7↑, б3↓, б6↑, ч4↓.
 4. Спеть интервалы и аккорды "по цепочке". Например, от ноты *фа*: Б₃↑, V₆↓, м6↑, M₆↓, б2↑, м7↓.

Интонационные упражнения для усвоения аккордов

1. Спеть аккорд с разрешением. Например:
 - а) в тональности си мажор увеличенное трезвучие и малый вводный септаккорд;
 - б) в тональности фа минор уменьшенный вводный септаккорд и увеличенное трезвучие.
2. Спеть с разрешением аккорд и интервал, образующийся между крайними звуками этого аккорда. Например:
 - а) увеличенное трезвучие и увеличенную квинту в тональности ми-бемоль мажор;
 - б) уменьшенный вводный септаккорд и уменьшенную септиму в фа-диез мажоре.
3. Спеть как секвенцию аккорд и его разрешение. Например:
 - а) уменьшенный вводный септаккорд с разрешением в тональностях ре минор, ми минор, фа-диез минор;
 - б) увеличенное трезвучие с разрешением в тональностях си мажор, ля-бемоль мажор, фа-диез мажор, ми мажор.
4. Спеть последовательность аккордов мелодически:
 - а) в тональности соль-диез минор: I₆, ум₅, V₄, I₃, IV₆, I₆, V₇, I₅;
 - б) в тональности ре-бемоль мажор: I₃, IV₆, V₆, I₃, IV₆, ум₅, V₇, I₅.
5. Спеть нижние звуки аккордов, играя верхние. Например, в тональности ми-бемоль мажор: I₅, VI₃, ум₅, I₆, V₇, I₅, IV₆, I₅.
6. Спеть последовательность аккордов на четыре голоса.
7. Спеть аккорды "по цепочке". Например, от звука *ми*: V₇↑, M₅↓, V₂↑, Б₆↓.

Слуховые упражнения для усвоения аккордов

Устные

1. Определить вид мажора или минора в прозвучавшем музыкальном отрывке.
2. Назвать тональность, в которую произошла модуляция в музыкальном примере, определить вид модуляции.
3. Определить характерный интервал, встречающийся в заданной мелодии.
4. Определить, звуки какого аккорда входят составляющими элементами в мелодию.
5. Определить интервал по его разрешению.
6. Определить аккорд по его разрешению.

7. Назвать все интервалы в сыгранной последовательности.

8. Назвать все аккорды в сыгранной последовательности.

Письменные

Предложенные в данном разделе задания рекомендуем выполнять в нескольких вариантах:

- а) записывать только нотами после одного проигрывания;
 - б) записывать только принятыми обозначениями после одного проигрывания;
 - в) записывать и нотами, и обозначениями после двух проигрываний.
1. Записать последовательность ступеней (8 тактов), сыгранных в произвольном порядке в скрипичном ключе.
 2. Определить интервалы по их разрешению в тональности, а затем записать их нотами.
 3. Определить аккорды по их разрешению в тональности, а затем записать их нотами.
 4. Записать последовательность интервалов в тональности.
 5. Записать последовательность аккордов.
 6. Записать в басовом ключе нижние звуки аккордов (бас) из проигранной последовательности, а затем подписать обозначения аккордов.
 7. Определить интервалы в двухголосной мелодии и записать их только обозначением количественного состава ("телеграмма").
 8. Определить интервалы по их разрешению, а затем записать принятыми обозначениями.
 9. Определить аккорды по их разрешению, а затем записать принятыми обозначениями.

Примерный план урока

1. Распевка (канон или кводлибет).
2. Проверка домашнего задания.
3. Объяснение новой темы или небольшое проверочное письменное задание.
4. Устное задание — определение на слух ряда интервалов и аккордов по разрешению.
5. Письменное задание — определение ступеней в ладу (произвольная их последовательность, в которую включаются диатонические, а также альтерированные звуки).
6. Короткий диктант (3 проигрывания):

МАРШ

В. А. МОЦАРТ

Allegro

mf

СОНАТИНА
В. ДУМКОМБ

Moderato

8. Пение одноголосных мелодий из учебника (домашнее задание).

9. Пение с листа двухголосных примеров.

Примерное домашнее задание

1. Спеть гамму, сочетая различные виды лада.
2. Петь ступени данного лада в произвольном порядке. Сочинить мелодию на заданный ритм.
3. Петь предложенную последовательность интервалов двумя способами:
 - а) мелодически (пропевая первый интервал снизу вверх, а второй — сверху вниз и т. д.);
 - б) гармонически (один голос играя на фортепиано, а другой пропевая).
4. Петь заданную аккордовую последовательность двумя способами:
 - а) мелодически;
 - б) гармонически (басовый голос петь, а остальные играть на фортепиано).
5. Выучить наизусть диктанты. Транспонировать их в предложенные тональности. Подобрать сопровождение к одноголосному диктанту.
6. Построить и записать от данного звука "по цепочке" (первый снизу вверх, второй — сверху вниз и т. д.) последовательность из 6-8 интервалов и аккордов.
7. Петь по учебнику три мелодии (одну-две из них выучить наизусть).

Примерный план контрольных уроков за первое полугодие

Письменная работа

1. Написать буквенное обозначение и ключевые знаки тональностей фа-диез мажор и си-бемоль минор.
2. Написать ув2, ув4, ув5 в тональности фа минор.
3. Написать аккорды с их разрешениями: увеличенное трезвучие в тональностях фа-диез мажор и

ре-диез минор, V₄ в до миноре, уменьшенный септаккорд в ми-бемоль мажоре.

4. Записать нотами в тональности последовательность интервалов, а также подписать их обозначения.

5. Записать нотами в тональности последовательность аккордов и подписать их обозначения.

6. Записать одноголосный диктант.

ALLEGRETTO
И. ГУММЕЛЬ

Оживленно

7. Записать двухголосный диктант.

ОХОТА
Э. МЕГЮЛЬ

Allegro

Устный опрос

1. Спеть гамму фа-диез мажор: вверх — натуральный лад, вниз — гармонический лад.
2. В этой же тональности петь ступени в произвольном порядке. Например: I, IV, VI, VI⁺, V, III, VII, I. Затем сочинить импровизацию в размере $\frac{6}{8}$ с использованием пунктирного ритма.
3. В этой же тональности построить, спеть и разрешить: ув2 VI⁺, б6 II, ум7 VII, б2 IV.
4. В этой же тональности спеть последовательность аккордов: I₆, V₄₃, I₅₃, I₆₄, ув₅₃, V₇, I₃₃, V₆₄, I₅₃.
5. Спеть "по цепочке" от ноты си: м6↑, M₅₃↓, V₂↑, ч4↓, м7↑, V₇↓, ч8↑.
6. Спеть одноголосную мелодию с листа.

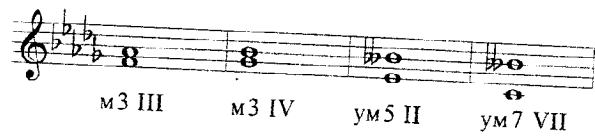
Примерное задание для контрольных уроков в конце учебного года

Письменная работа

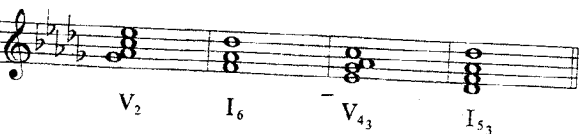
1. Записать буквенными обозначениями тональности с пятью диэзами и шестью бемолями.
2. Написать в тональности H-dur все известные увеличенные интервалы, в тональности e-moll — все уменьшенные интервалы.
3. Определить аккорды и правильно разрешить их, затем подписать обозначения аккордов и буквы указать тональности, в которых они были построены.



4. Записать в тональности нотами и принятыми обозначениями 8 интервалов (каждый интервал проигрывается два раза).



5. Записать по слуху последовательность аккордов в тональности, подписать их обозначения.



6. Записать одноголосный диктант.

КАРНАВАЛ

Р. ШУМАН



7. Записать двухголосный диктант.

СТАРИННАЯ

ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ



Устный опрос

1. Спеть гамму ми-бемоль минор: вверх — натуральный лад, вниз — гармонический лад.
2. В этой же тональности петь ступени в произвольном порядке. Например: II, II⁺, I, IV, IV⁺, V, III, VII, I.
3. В этой же тональности сочинить мелодию в размере $\frac{2}{4}$, используя ритмический рисунок $\cdot \cdot \cdot \cdot$.
4. В этой же тональности спеть последовательность интервалов: м3 I, б3 VI, ув4 VI, м6 V, б2 IV, б3 III, ч4 II, ч5 I.
5. Спеть последовательность аккордов в той же тональности: I₅₃, V₆₄, I₆, ув₅₃, V₄₃, V₆₅, I₅₃, IV₆₄, I₅₃.
6. Спеть "по цепочке" последовательность интервалов и аккордов от ноты ре: б2↑, б6↓, M₆₄↑, ч4↓, V₂↑, ч5↓, б7↑, б2↓.
7. Спеть мелодию с листа.

Творческие задания

1. Импровизация из ступеней лада.
2. Подбор аккомпанемента к мелодии диктанта или мелодии из учебника.
3. Сочинение второго голоса к диктанту или мелодии из учебника.
4. Придумать ритмическое сопровождение к диктанту или мелодии из учебника.

5. Досочинение мелодии на заданный ритм. Например:



6. Досочинение мелодии с модуляцией в тональность доминанты или параллельную тональность (период в 8 тактов). На выбор ученику предлагается два варианта периода — повторного строения или единого развития.

7. Сочинение мелодии к заданной последовательности аккордов.

8. Импровизация-варьирование фразы из мелодии песни с листа на уроке.

9. Сочинение вариаций на заданную тему:

а) интонационные и ритмические изменения темы;

б) стилизованные вариации (например, в стиле сонатин Кулау, Бетховена, Моцарта, Клемента и т. п.).

10. Сочинение в стиле старинного романса на стихи современников Пушкина.

11. Сочинение в стиле народных песен.

Проверочные задания на уроке

Предлагаем несколько вариантов заданий для проверки и закрепления изучаемой теоретической темы. Надеемся, чтобы ребята выполняли эти задания в заданном темпе, а при игре на фортепиано предварительно называли звуки исполняемого интервала.

1. "Зачетик" — небольшая письменная работа через урок после объяснения новой темы. Продолжительность 5-7 минут.

Например, после изучения характерных интервалов в гармоническом миноре:

- написать ум7 и ум4 в тональности *gis-moll*;
- определить интервалы, подписать обозначения и правильно их разрешить; указать тональность буквенными обозначениями:



2. Зачет — игра на фортепиано. Проводится через 2-3 урока после объяснения новой темы. Продолжительность 10-15 минут.

а) Сыграть в тональности *f-moll* ум4, в тональности *d-moll* — ум7, ув2.

б) Сыграть ум7 и ее разрешение как секвенцию в тональностях *h-moll*, *a-moll*, *g-moll*.

в) Сыграть интервал *соль* — *ре-диез*, определить его, разрешить и назвать ступени, на которых он встречается и, соответственно, тональности.

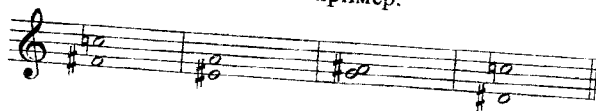
3. Зачет — письменные задания. Проводятся через 3-4 урока после объяснения новой темы. Продолжительность 10-15 минут.

а) Написать в тональности *g-moll* известные увеличенные характерные интервалы.

б) Написать в тональности *dis-moll* известные уменьшенные характерные интервалы.

в) Написать в тональности *f-moll* ув2 и ум7.

г) Определить интервалы, разрешить их, указать тональности. Например:



4. Письменная работа на контрольном уроке (см. задания контрольных уроков).